

# المدرسة الصفوية الثانية

أولا :- رعاة الفن ( الشاه عباس الأول ) .

ثانيا :- التغيرات التي طرأت :-

الطبقة المتوسطة كرعاة للفن - الموارد الخام وتغيرها -

كثرة التوقعات وأسبابه - هجرة الفنانين وأسبابه .

## مميزاتها الفنية

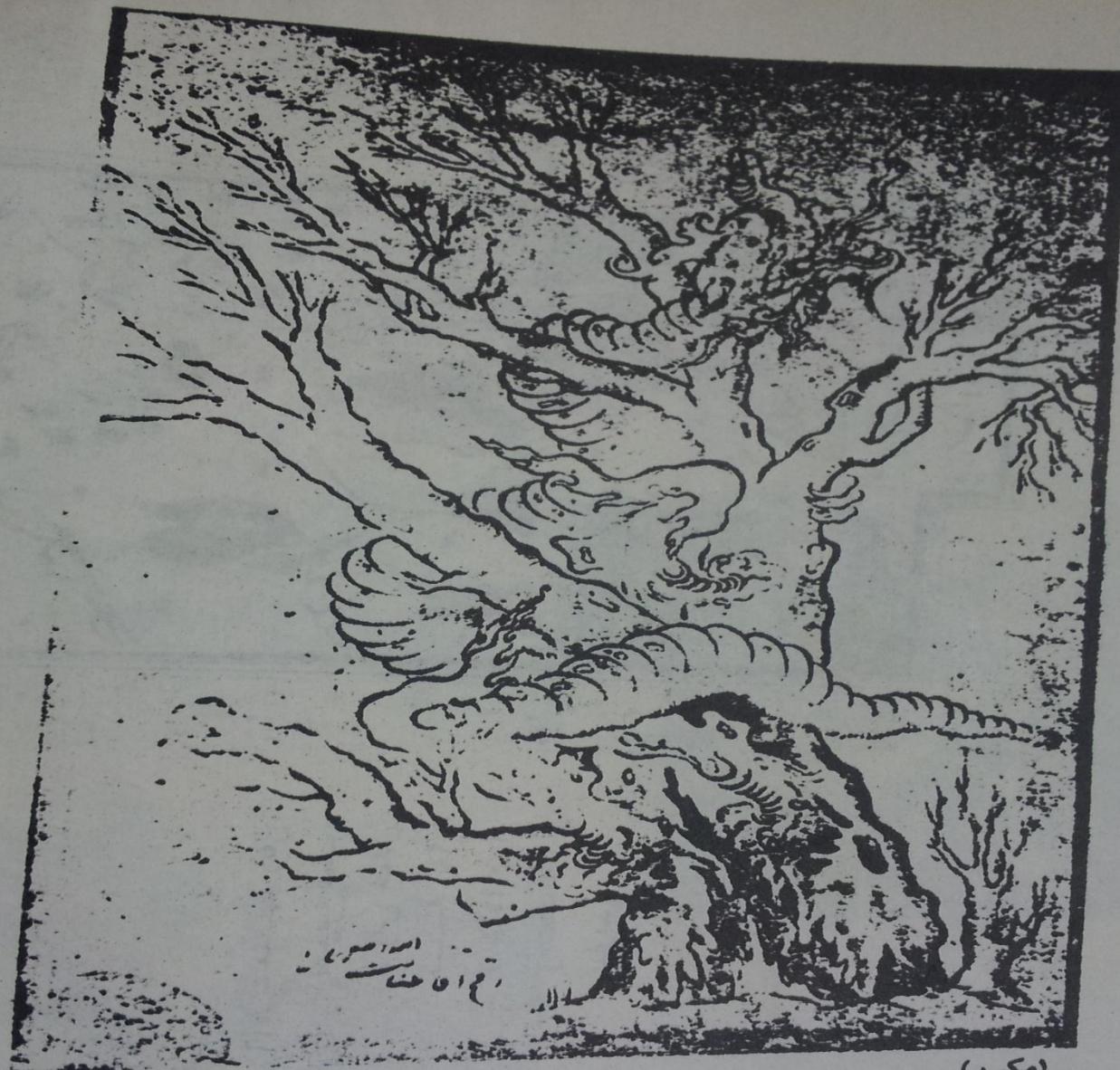
- ١- غطاء الرأس وبقية الأزياء.
- ٢- منمنمات شعبية الموضوعات ورخصة المواد .
- ٣- ندرة المخطوطات الثمينة .
- ٤- ذوبان الأساليب الفنية بكثرة التوقعات .
- ٥- كثرة الصور الشخصية وخاصة للنساء .
- ٦- كثرة المرقات ( الألبومات ) .
- ٧- ازدياد التأثيرات الأوربية .
- ٨- تغير الخطط اللونية .

# أعلام المصورين

- ١- رضا عباسى .
- ٢- أقا رضا .
- ٣- حيدر قولي نقاش .
- ٤- معين .
- ٥- محمد قاسم التبريزى .
- ٦- مير أفضل تونى .
- ٧- محمد يوسف الحسيني.
- ٨- محمد زمان ( بولو زمان ) .

# أشهر المخطوطات

- ١- نسخة من قصص الأنبياء لنيسابوري ١٠٠٩-٩٩٩ هـ .
- ٢- شاهنامة عباس الأول ١٠٢٣ هـ / ١٦١٤ م بنويورك .
- ٣- نسخة من المنظومات الخمس (١٦١٩-١٦٢٤ م) بالأهلية بباريس ، زوق تصاويرها حيدر قولي نقاش .
- ٤- نسخة من منطق الطير ١٦٠٩ م بالمتروبوليتان .
- ٥- نسخة من عجائب المخلوقات للقزويني ١٠٢٢ هـ / ١٦١٣ م



(مکرر)

شكل ٨٦٨ - تنين على شجرة بلوط . تصويره من تبريز في نهاية القرن السادس عشر . عليها امضاء المصور آقا عنایت الاصفهانی .  
فی مجموعه هارکورت سمت

# ال تصاویر الجداریة بقصر جهل ستون

- موضع عاتها .
- مصوروها ( هولنديون وصفويون )
- مادة تنفيذها .
- ألوانها .



شكل ٨٧٦ - سيدة . تصويره للمصور  
أم حمراء رضا عباسى فى القرن  
السابع عشر . من مجموعة  
رابنو



شكل ٨٢ - شیخ بسترب . تصویره للمصور الایرانی رضا عباسی سنه  
امکر ( ١٦٢١ م ) . فی المکتبة الاهلیة بباریس

موقعه بمدين ١٠٦٦ هـ / ١٦٥٦ م



أمير مهدي  
أمير زين العابدين  
أمير العصافير  
أمير العصافير  
أمير العصافير  
أمير العصافير

رضا عباسي بريشة معين ١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م .



بريشة  
معين  
م ١٠٨٤

# رجل جالس مؤرخة ١٠٧٤هـ

شكل ١٨٩  
(مكرر)



سيدة ، ١٦٥٧ / ١٠٦٧ م.



شكل

اصناف من المدرسة



شكل ٨٩٢ - ضرب « بالفلقة » . تصوير  
(مكرر) للمصور الايراني محمد قاسم  
سنة ١١١٤ هـ ( ١٧٠٣ م ) .