

# المدرسة الصفوية الثانية

أولاً :- رعاية الفن ( الشاه عباس الأول ) .

ثانياً :- التغيرات التي طرأت :-

الطبقة المتوسطة كرعاية للفن – المواد الخام وتغيرها –

كثرة التوقيعات وأسبابه – هجرة الفنانين وأسبابه .

# مميزاتها الفنية

- ١- غطاء الرأس وبقية الأزياء.
- ٢- منمنمات شعبية الموضوعات ورخيصة المواد .
- ٣- ندرة المخطوطات الثمينة .
- ٤- ذوبان الأساليب الفنية بكثرة التوقيعات .
- ٥- كثرة الصور الشخصية وخاصة للنساء .
- ٦- كثرة المرققات ( الألبومات ) .
- ٧- ازدياد التأثيرات الأوروبية .
- ٨- تغير الخطط اللونية .

# أعلام المصوريين

- ١- رضا عباسي .
- ٢- أقا رضا .
- ٣- حيدر قولي نقاش .
- ٤- معين .
- ٥- محمد قاسم التبريزي .
- ٦- مير أفضل توني .
- ٧- محمد يوسف الحسيني .
- ٨- محمد زمان ( بولو زمان ) .

# أشهر المخطوطات

- ١- نسخة من قصص الأنبياء للنياسابوري ٩٩٩-١٠٠٩ هـ .
- ٢- شاهنامه عباس الأول ١٠٢٣ هـ / ١٦١٤ م بنيويورك .
- ٣- نسخة من المنظومات الخمس (١٦١٩-١٦٢٤ م) بالأهلية بباريس ، زوق تصاویرها حیدر قولی نقاش .
- ٤- نسخة من منطق الطير ١٦٠٩ م بالمتروبوليتان .
- ٥- نسخة من عجائب المخلوقات للقزويني ١٠٢٢ هـ / ١٦١٣ م



(مكرر)

شكل ٨٦٨ - تنين على شجرة بلوط . تصويرة من تبريز في نهاية القرن السادس عشر . عليها امضاء المصور آقا عنايت الازفهانى .  
في مجموعة هاركورت سميث

# التصاوير الجدارية بقصر جهل ستون

- موضوعاتها .
- مصورها ( هولنديون وصفويون )
- مادة تنفيذها .
- ألوانها .





شكل ٨٧٦ - سيدة . تصويرة للمصور  
(مكرر)  
رضا عباسى فى القرن  
السابع عشر . من مجموعة  
راينو





شكل ٨٨٢ - شيخ يستريح . تصويرة للمصور الإيراني رضا عباسي سنة  
(١٦٢١ م) . في المكتبة الأهلية بباريس  
(مكررا)



# موقعة بمعين ١٠٦٦ هـ / ١٦٥٦ م



أمر ص  
أمر شيخ  
صالح  
أمره  
ما  
أمره

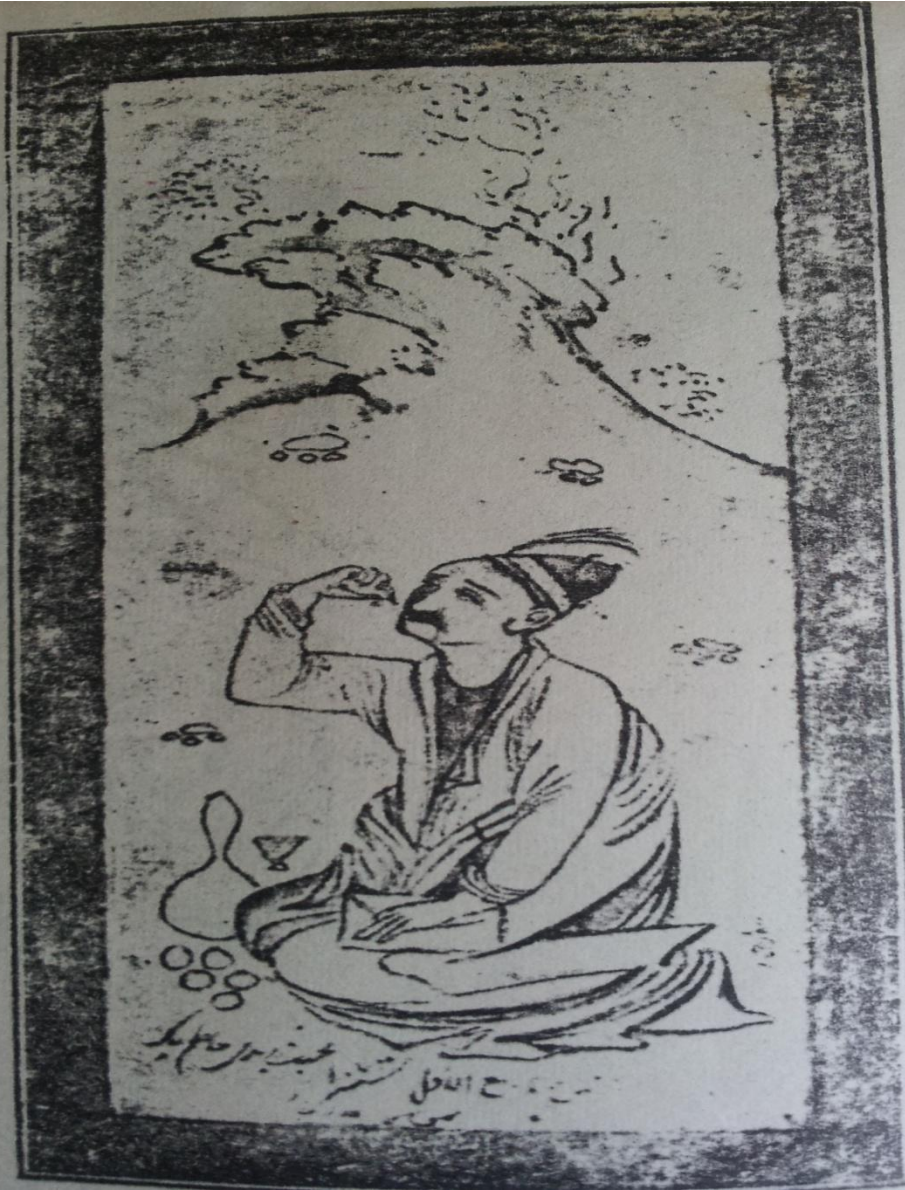
رضا عباسي بريشة معين ١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م .





# رجل جالس مؤرخة ١٠٧٤ هـ

شكل ١٨٩  
(مكرر)



سيدة ، ١٠٦٧ هـ / ١٦٥٧ م .



شكر

تصامير من المدونة





شكل ٨٩٣ - ضرب « بالفلقه » . تصويره  
 للمصور الايراني محمد قاسم  
 سنة ١١١٤ هـ ( ١٧٠٣ م ) .